



Nerada ruším

Excuse me

Dánsko, 2012

Formát: DCP, 35mm /1:1.85/, Blu-ray

Délka: 90 min

Verze: dánsky s českými titulky

Distributor: CinemArt, a.s.

Přístupnost: od 15 let

Žánr: tragikomedie

Premiéra: 4. dubna 2013

Tvůrci:

Režie	HENRIK RUBEN GENZ
Scénář	MAJA JUHL LARSEN, HENRIK RUBEN GENZ
Kamera	SEBASTIAN BLENKOV
Střih	KASPER LEICK
Hudba	ROAR SKAU OLSEN

Hrají:

<i>Helena</i>	SARA HJORT
<i>Allan</i>	NICOLAS BRO
<i>Morten</i>	SØREN ØSTERGAARD
<i>Mor</i>	LOTTE ANDERSEN
<i>Beate</i>	STINE STENGADE
<i>Steen den Store</i>	PETER GANTZLER

a další

O FILMU:

Helena je mladá sympatická dívka s poněkud výstředním chováním. V jejím životě ji trápí pouze jedna věc. Ráda by zjistila, kdo je její biologický otec, kterého ve svém dětství postrádala. Rozhodne se svým psem - matčíným miláčkem tuto bizarní situaci řešit. Její hledání a obrovské očekávání ji zavede do kdysi slavného, dnes zchátralého, kodaňského divadla plného podivných existencí. Z bankrotu a tvůrčí krize může divadelníky vyvést pouze premiéra lehce šílené hry, do níž je angažován Helenin pes. Avšak i Helena touží po malé roli, ale pro svůj sen je potřeba něco obětovat...

Mistrně natočená stylizovaná komedie s citem pro atmosféru příběhu a s bravurními hereckými výkony pojednává s černým humorem o hledání sebe sama a nacházení svého místa v životě. Vtipný snímek zároveň vypráví o neobvyklé lásce plné absurdních situací. Film s nadsázkou nahlíží do atraktivního divadelního prostředí, do jeho zákulisí, kde se naplno odhalují vztahy mezi umělci.

Dánský režisér Henrik Ruben Genz /1959/ byl dvakrát vybrán do hlavní soutěže prestižního karlovarského festivalu. S poetickým dramatem Číňan /2005/, za který získal Cenu ekumenické poroty a Cenu FIPRESCI a následně s dramatem

Ukrutně šťastni /2008/. Za groteskně laděný příběh o svérázných lidech a jejich podivných vztazích na dánském zapadákově byl oceněn hlavní cenou Křišťálovým glóblem. Číňan, Ukrutně šťastni a Nerada ruším je v pořadí třetí film, který českým divákům přináší do kin distribuční společnost CinemArt.

PROFIL REŽISÉRA:

HENRIK RUBEN GENZ /1959, Gram, Dánsko/

Po absolvování Národní filmové školy v Kodani v roce 1995 obdržel ve stejném roce jeho absolventský snímek *Omveje /Křižovatky/* cenu za nejlepší film a scénář na festivalu školních filmů v Mnichově. Je autorem dokumentárních i krátkých hraných snímků, z nichž nejúspěšnějším se stal krátkometrážní hraný film *Bratře, můj bratře /Bror, min bror, 1998/*, který mu vynesl nominaci na Oscara a cenu z Berlinale. Genzův první celovečerní rodinný fantaskní film *Někdo jako Hodder /En som Hodder, 2003/* byl oceněn porotami mnoha festivalů, například v Chicagu, Londýně či Buenos Aires. Soutěže karlovarského festivalu se Genz poprvé účastnil se snímkem *Číňan /2005/*, za který získal Cenu ekumenické poroty a Cenu FIPRESCI. Podruhé se zde objevil s dramatem *Ukrutně šťastni /2008/*, se kterým v Karlových Varech zvítězil. Odnesl si hlavní cenu Křišťálový glóbus. Dále za snímek získal celkem sedm dánských národních filmových cen Robert a šest prestižních dánských filmových cen Bodil Awards.

POZNÁMKY REŽISÉRA:

Spolupráce s Erlingem Jepsenem, který patří mezi nejlepší současné dánské literáty, byla na mém posledním filmu Ukrutně šťastni skvělá. Jeho práce se nese ve stejném tónu, který jsem hledal i pro svůj nový snímek. Proto mi přišlo naprosto přirozené podívat se na jeho další román z roku 2009 Biroller.

První a nejdůležitější postavou knížky je nedospělá Helena, která mě od začátku fascinovala. Je mladou revoltující dívkou, která nedokáže pořádně zapadnout do společnosti. Na druhou stranu je inteligentní a schopnou osobou, které jako čtenář musíte fandit a přát jen to nejlepší. Její postava je někdo, koho můžete potkat i ve skutečném životě, ale zároveň bylo obtížné převést tento charakter do filmového scénáře.

Nicméně bylo potřeba udělat v příběhu několik zcela zásadních změn. V Jepsenově knize to Helenu táhne k divadlu, které vnímá jako prostředek ke splnění svého velkého snu o slávě a bohatství, což mě tolik neoslovovalo. Tuto linku příběhu jsem

ve spolupráci se scenáristou Maja Juhl Larsenem změnil. Místo toho, aby Helena hledala slávu a bohatství, jsme nechali Helenu hledat otce, kterého nikdy nepoznala.

Současně to tak trochu bagatelizovalo význam divadla. Teď už to nebyl příběh o prknech slávy a záři reflektorů, ale příběh o hledání otce a nacházení vlastní identity. Také jsme do scénáře vnesli tragikomickou linku vztahu matky a dcery s cílem podpořit tento konflikt a dodat tak filmu nádech černé komedie. To nám pomohlo uskutečnit přerod Heleny z dítěte v ženu.

Také jsme změnili název. Originální název: Biroller /Supporting Roles/, příliš poukazoval na dějovou linku spojenou se souborem herců, kteří se nemají kde realizovat. Nový název: Nerada ruším /Excuse Me/, vznikl z potřeby zaměřit se na osobní dilema hlavní hrdinky a vypíchnout její příběh citlivé a pošpiněné dívky, která hledá své místo v životě.

Největší výzvou bylo najít mladou herečku, které by role absolutně sedla. Hlavní postava je totiž extrémně komplikovaná osobnost. Měl jsem zcela vážné obavy, zda taková herečka vůbec existuje. Představa byla jasná. Dívka okolo dvaceti let, což automaticky vylučovalo její dlouholeté herecké zkušenosti. Naštěstí casting odhalil přirozený talent v Saře Hjort a mile nás všechny překvapila.

V mezechase jsem se věnoval obsazení vedlejších rolí, do kterých jsem si vybral herce, se kterými jsem nikdy před tím nepracoval. Měl jsem velké obavy, ale stálo to za to. Odměna se dostavila a měl jsem čest spolupracovat se skvělými herci, za což jsem neskonale vděčný a na výsledek jejich práce také pyšný. Jejich zapojení do celého projektu a jejich zkušenosti pozdvihly charaktery postav nad rámec scénáře, protože filmovým hrdinům dokázali dát skutečný život.

